

השקפה של הסוכן

יעל הדיה

**השאלה היא: אם קהל-היעד של
חמוצר, נגיד קו אופנה מסוים, הוא
ברוב המקרים נשים, וקהל-היעד
של הפנטזיה חלסיבית הוא ברוב
המקרים גברים, אז איפה
החגיגון השיווקי?**

היתה לי פעם דורה, שבכל פעם שהיתה מרגשת אותי היתה נהמלת עליי בנשיקות ומקמטת את שניי באפס של פמססיון ודיו מחסוב הכול ביותר, ושירותים עמוקות שבנו שחוררה בשליטתה בצירורניה הווליתיות אין ספק שחוררה הוריה אהבה אותי מאוד, ואני משום שהיה לי מקורבה הורית להגליג על העבודה, שכלל עוד אהבה וחוסר צוררניגות ויתה נהגת למססס בקביעות את הוליו של והצמיר את שותיה וילתנרדפיות וישרר לפי, מה שיער בינינו קשר חזק, ויגוס.

חבל שדורה גלוריה כבר אינה בחיים, יכולנו היום להיות שירות, יכולנו להסיע בתצוגות אומנות של דודין פרנקפורט, משל, ולתת את הרפרטואר והלסב' שלנו.

יורה גלוריה אמנם לא התעניינה בנשים, אלא אם כן
 עור שטיוחם מעל הכניסה שלה, ובאופן כזה הקטירה נלקח
 והתוססר מאד לנשמתן, אבל לאור הגל החדש של
 צורות וליוליוס אופנה, שכן נשים מסובכות במחיצות שוריה
 לרוב, כעצם הצמיחה, אין לי ספק שהיא חתה מסכימה
 ליהיה את מיטב מלצותיה. ואחרי שטייטס, עולות לבמה
 לבעז את זממה ברומבית הראשונה שתיקרה בדרכה.

חבל שדודה גלוריה כבר אינה בחיים, כי דווקא אותה חיו יריבים להמלין לדיון, שנעזר בשבוע שעבר ביומן ותובת' גרשא שימש בארטיסטיקה בין נשים בעולם האשונה היא חיתה ופה בעניין כסרשן שבו גראת שתי רומנטיזציות עסקות



יורה דעה: אפרת בלוסקי

במידת הסיכנות זו, לה, ומסכמת את דעתה על תנשא
נשפט את: איזה חכמת מוכת וזהל בתורמם.

[illegible][illegible]

Project for many months. The project is now being completed by the contractor, and the project is expected to be completed by the end of the year.

מס' 7-24694 ת"מ תשנ"ב

לפני שלוש שנים הוגדרה מילי אביטל כתגלית של שנות ה-90 בקולנוע הישראלי. היום, רק בת 22, היא כבר מגשימה את חלומה הגדול של כל שחקנית - גרה בניו-יורק, מרוויחה יפה ומתחככת בכוכבי הוליווד. עם תום צילומי 'סטאר גייט', שם גילמה תפקיד נשי ראשי לצד קורט ראסל וג'יימס ספייידר, מספרת אביטל גם על דם, יזע ודמעות בדרך לכיבוש אמריקה

ערו הס

מונחים ישראליים כבשה מילי אביטל מרעננת את הוליווד. מרייתה בקומה המשיטת של משקפה על רובו 37 בניד יורק, אמריקנט סידי הזער, בלוק אחד מהסנטרל פארק, זו אמנם לא נידורק הובומית, אלא איור שמרני יותר של וצות צעירים, אבל מה לא מילי כ תלתי, מוהים.

בגיל 22 יש לה רומה מרשים. מוגורים: כאמור, בירי יודוק. בקצותיו: טכרנות השוקנים. "ויליאם מוריס", משולש השורף כעולם. וזמר יריאה לקרת הביתית: ירמית של תסריס. אורישורם: בחנות לא המפורסם. מאמריים: כפף. ובחבילות של עשרה אלפים. רומפוזית: חבר לה-ויריאמיקי. שחקן. והרובין בימים. אלה היא סמיטת את השתתפותה כסרס "ססאר גייס", שבו מלמלת את דמיון השני הראשי.

למראית עין, הדימויים שלה נראה כמו פרסומות תחביב. לשלשום, בלבושיהן הוצגו לא הרחוק מטרס ביובילי, אלא כמבול בברבורים, ומסמקתה האהובה בעל כוונה, ניתוחות מתמקדים של הצלחת אושפים אותה, על פי ניצחם. שרשרת את תחילת המשל הזה וחזק דורש גרסא על מנה. בקיבור את מתכנת מעבר ליהודי גדולה יותר. בשאוי. יוצאת לחיבתו לא נירדוק, אני מרגישה שחיים מקסימים, היא אומרת, וזה לא תקאב כי אני חובבת קסא מאוד. האם עלה לי ברם, עז ורעמטע, שי רבעי משל, ולפעמים אנכי גם בוכת. בניירוד מורשישים ורדת ובידידת מאוד גדולים. בסדר פתח, למשל, והה לי נרדא עצוב, כי ברחתי לילות עם כנחת דור משל. מול שומדי אשכר לוחים לילות עם לנאמא.

[illegible]

סטאר גייט! וואו הנלאה בין 'לורנס איש ערב' ו'מלחמת הערבים'. ער מער ביינדיג צומס בתאפחות קעגן, ספינות נכבות מלשתפים, אפטנים ויטליים ויטליים ויטליים של ארמיות. לרביי, אביסל, וו חתיה חתיה: קעגן בממרים של 'באשמן' עק חקצני של 120 מיליון דולר וועסידה גלוחת 'שמוקן' מחשב, חולצות וזבחות. 'לראסל וספיידר' כבר יעצב בוכה, ירה אומרת, אפאר ילד שאם ספיידר.

החיים המקסימיים



עצמו גם בזה של ידוע בידו"
בסתר, בגלל צבא (קדש רמל) וארכיאלוג נ"ימס
("ספירד") וכן מבט דקדק את צמרים וקדושה: אלה"ה
במסע במסעיו דרך חישוק ענק בשמים, "ספאר גייס", המסע
אחרון, בזמן ובקבוצה המסעית והמסעית והמסעית את
המסע, את תבואה מסעית, וזה את מילי אביסל, שזר
המסעית המסעית למסע המסעית של ספירד, ולחיה
אביסל, המסעית המסעית המסעית, בזה המסע המסעית
אני באך את ספירד לחדר המסעית המסעית, כל מלת
את גייס, אני לוחם עם שפלה מלחמה, מלחמה ומלחמה
לחדר המסעית, בזה שני המסע המסעית המסעית, לחדר
את המסע המסעית את גייס, חלק, המסע המסעית
מסעית, את המסע המסעית, לזה שזה לא במסע
מסעית את זה המסע

למחזן
זה לא חתאים לתפקיד, והרץ זו דמות של בחורה תמימה
ממש בתולה. אז למה שהיא תבוא ותתן לו בזה עירוסין?

לא. משחק זה לא מקצוע לביישינים. יש בו חשיפה
שיטתית מאוד גדולה, ואני לא מתביישת כמה שיחשבו עליי
כנחקר שלי. אני גם לא מתנגדת לחשיפה פיזית, אם היא
צוה לי במסגרת דמות מרחקת בסרט מדהים. אבל צריך
מונייה עם הסיפור."

ואיך הבמאי השתכנע לוותר על
"אולי מפני שהבנתי לציונים ברגע האחרון, והא
מור רצה אותי לתפקיד, והתעקש עליי. כנראה, זה סרט
ל השפחה, והעידוד היה יוצא מאוד קיטשי. ביטוח יצא
סצינה עם חן, וראו לי רק את הכתבנים. אנכי, כשהי
באלן בן היתה לי סצינה שנקמת עם ספידר, וגם ה
קשה. לא שהייתי מפורדת, או שזו הפעם הראשונה
י, אבל בכל זאת, זה מנע מיר".

- וספידר?

הוא היה עדין וסובלין, ובספרהכל, לא היה נורא. ומגששים, אתה כל הזמן זוכר שעומד מילד שוקו'.
אתבת את חלפוקי?
נתייח. הימות היו מרתקת, עם התנהגות לא מודרנית. אזלה ג'סות עם הידיים, למשל. אני גם צריכה לזכר ידית קרומית בסרט, זה נשמע כמו ג'יבריש. התעתיח לי להוקתי קורס, ואז היה לי יותר זמן להיכנס לחפוקי. מאלה שאובות לחור'.
הוא היה עדין וסובלין, ובספרהכל, לא היה נורא. ומגששים, אתה כל הזמן זוכר שעומד מילד שוקו'.
אתבת את חלפוקי?
נתייח. הימות היו מרתקת, עם התנהגות לא מודרנית. אזלה ג'סות עם הידיים, למשל. אני גם צריכה לזכר ידית קרומית בסרט, זה נשמע כמו ג'יבריש. התעתיח לי להוקתי קורס, ואז היה לי יותר זמן להיכנס לחפוקי. מאלה שאובות לחור'.

אביטל, 22, הספיקה להשתתף בכישור סרטי סלנוע
האחרונים, ביניהם 'מעבר לים', 'גדולים' ו'רצח' שלטעם
ידיה. לפני שלוש שנים הכריזה גם על נתיגלית של שנה
90 בעלגות, אחרי דרמה הלוליתיה 'החברים של עיל',
השיבנה ככוכביסיתס 17 המבוגרת בגבר נגן 17
בדת וראק ומתאכזבת.

בזאת דווקא לפני שבתים, אחרי תפקיד סוער ומדוי
רועי, במקום של שמיים, כשורית מבוכות מאד ונראה
קייחיה שלה משפחת, הוריה אביטל לעלת על מסך
אחד. אור, כולל למסך משותף בדרים.

[illegible][illegible]

A high-contrast, black and white portrait of a woman with dark, curly hair, looking directly at the camera. She is wearing a dark, textured garment. The image is framed by a thick black border.

במחשבת זה כתוב שאני צריכה להוריד את החלק ולחראות את גמי החלק והארוטי. אמרתי להם שזה לא בא בחשבון. אביביל

שהיה בה שילוב של פיוטיות והליונות.
אחריהם זה נאמר:
"הגנים, חולצת השרידי והמגפיים –
מזנו היטב על גופה הוקו והקפיץ –
170 ס"מ של אסמתיקה נגישת שרידי-
למלי אביטל יש יופי סטודנטילי-
משהו, סגור המראה האותנטי שחגגו
לומר שהוא ישראלי. בתור שחקנית
שדוצה להצליח, אולי תנצנים מציניים.
אבל על הסם של מטארי זה לא הפך את
מלי אביטל לאובייקט מיני צלולים.
באקדמויות מיותרות התרחשו בעימותים
הסרט, עקב היותה האשה היחידה ופרט
למפתחיה, כל אלפי גברים, בהם אומרים
ניצנים מסקריבים, שספרו אותה
ארכות והגירו ריד למראה הישראלית
העצירה והעסיקתה."
אביטל: "זה בין הניצנים כאלה

„אני מחכה
 בקוצר-רוח להתבגר.
 היום אני בין נערה
 לאשה. לא נראית
 כמו נערה בת 16,
 אבל גם לא כמו
 בחורה בת 25.
 כשאהיה בת 30; אני
 אעשה את מסיבת
 היומולדת הכי
 שמחה בחיים שלי.
 קמט אחד או שניים
 לא יזיקו לי, וגם
 אקבל תפקידים
 עם יותר בשר”

שנראה כמו מי שלא ראו אשה מעולם.
הם הציקו ושיקצו לי את המות. הן
מקסיקניות ששקדו לי 'כובע' והחזירו
הערות נמות. הן כאלה שלא חפזו
חיפשו לצלם אותי כמנוצח צביונות.
אך דברתי
שיש לי סלפומנט סודי, הייתי על
סף מיצוי. לא תשכח שהינני והרשיים
במרכז, 40 מעלות, וממש תרגיש
שאני מתה. הן היו מקסיקניות שצילם
לי את האגן למלפסח כבר לא יכולתי
והתולכונתי אצל המפקד, עוצר את
ההפקה לקחו לי את הצילם והניסו
אחרו. מינו לי חמישה שומרי-העין
שהתחששו ליציבים, התנגדו עלי. אבל
כל זה הוא אומר שיש לי גינונים של
כוכבת.

סוקרסוף הכנתי למה מורכרים
בולגריה על מקומה של אושקה
בסרט רוק גברי, וגם התפטר שלי
שהוא הנשי הראשי, איננו חמקיר
עיקרי בסרט. מתברר שתפטר
הגברים יותר החברים, יותר מעניינים
ובאמת נאכתי. לא להיות הפרצוף
היפה שמרד על המסך. לסלית הסוכן
התעסקת שגם לך יתנו אקרה.

התעוררת עם ראסל וסטיירד
וזה בנינו קשר מאוד אנושי עם
ראסל הוא מסמעות, ומענין לראוה
אותו עוזב, בין תצילומים הוא שית
עם הכן שלו ככרוה, סטיירד, הוא
מפיק ואינטליגנט, חסיד וזה אדם

ילך שובבכם כל יד מור
 שקרים וירא איתנים וזה אמר שהוא לא
 יתן. הם גם סיפור על האשמים שלהם, ואז
 תחזיר ש"ה. הרי נילתי איתם כל זמן
 שבו ענין שמשתלם בלתי
 מתוך מליצה קודם כל נכסתי לענין
 הירי שהניחם שיהיה אחד מן הירי. כל
 ימים להם. זה גם מה שהיוצא, והפסד

הבא שרף
 חרש שלד' סני, אם לא יתחור עלי כגס
 מריטו, בשריפלי, אני ברית שלי ותכלתי
 לחצוק את עזימי שלי אני יכרת לשל
 ויהי
 ימול יתחת שתנחילי הכל והעיר לא יד
 ת מה יתור אחי, עד ולא תוכלו, ואי

של מיילי אביטל

[illegible]

מיוכן

וא בן 46, נראה מחזית מגילו. כולו עור ועצמות, עקשניים וטובעים. אדם מבורך, מנוסה ופית, שגאה להציג עצמו כמרבית של כליטאות, כוכב של פזות, אילי ברול של דוקטורול. הוא רחוק מלהעמיק במשירו. הוא מחצץ, חסוי וילדותי, אבל טיטובן בירור, טולן להקט 'רומיס', הלחץ להציג בעור שלוש שבעות באפוק היפוקן נבחרת בימית שטרם נראתה. מינו טרבו אולי פוסה הזמרים הוידים, שביקר כאן ופועל על כמותני תכולה ודמה. אלא ששררנו כבר מוטנט בדרבה, אולי פוסה, ובחוק: מוטטליגניה פועל, ודומל כולו בינוני אולי פוסה, ענק, לטיילר, מוטטרפוטורמי, יש החיבור הבימתי בין שניהם, בין ההנחית של הקצב השחור להנחית של הגיטרה והלכות.

אבל רבי ברוך הכהן סיפור מנגולס בעיקר בעינינו, מקור בעיר מרחווי הכהנים אצל סילרדו או מנחם מנחם מוהטל, פה הגוף מברך. הוא לא פרופסור של אינסטיטוט, לא קונסטנט, וקונסטנט בעינינו שקשה, אבל ענין עצמו לא יאמרו הענין שכל קליפתו קורה תורה, אצל בתורה במיוחד למרחווי, רומה, ענין מול ענין, למרחווי ענינים אחרים, כמובנים בתור עולם של מרחווי, אומות וערכים, שגורמים אצל משנתו 50' דוק'ריל' אבל סילרדו, כפרפרזיסם נגדושים אחרים, עובד וקונסטנטה רומנו שנתונים מאחורי, והקונסטנטים אחרים, עובד וקונסטנטה לפנים, עובד וקונסטנטה ענין, אצל ענין הזה דוק'ריל' לפנים, ענין מאור קליפתו של סילרדו, ענין ענין ענין.

מראשות הקרינה, לפני למעלה מ־20 שנה, טייל רגל והתאוששות, המוכרת לפי ג'ארג' בנאל הרמיון ברון ובמסגרת, בשטחים הענקיים, בהתבוננות גדולה של האנשים המתגלגלים, וההתאוששות של הקטור 'אומסית' גם יצאו הכמה הנוראה שלהם, עם שטח העתודה הענקית, עם הצד כל נגן התאורה, המהירות, מוכרים בבירור את בימת 'גלגלי' מזה, הסובב הקדש של האנשים, עם 'איוסית' של כד, מבעט, מזה ומתגלגלים, מיד שנייה, הם כאלו כבד, אנשים אחרת, אבל למי אכפתם הם בפרשול אל גאונים מוכרים, אל מתקשרים לקטורים באמת באכזריות, אבל

**„לפעמים אני שם על הבמה,
נזכר בתקופת המועדונים,
עם ארבע הופעות בלילה תמורת
35 דולר לכל אחד ובירה
חופשית. המון שנים ניגנו, ואף
אחד לא בא. ב־1971 חיממנו
את 'תזמורת מהווישנו',
וכולם צעקו לנו בוז ואמרו
לנו להתחפף משם. אז כל
זה מתנקז לאנרגיה, אני פשוט
מוציא את הכל בהופעה”**

כלל זה נמחק מהתודעה בשנייה הראשונה בה קרסם הוזקד'רול וגדול של 'איוסמית' יצא לדרך. ובסימו אפשר רק להציע ללהקה זו שבנתה עצמה בזיעה, ושגם היום להקת צעירות אמנה יכולות להתקנא בה.

[illegible]

קרקס הדוקנדול הגדול



נדרון ורק מצוין, שלא מניח לזמו לפגור אחרי המהומה האיוסופית שמשחנת מגרונ. טיילד

הוא בן 46, אבל נראה מחצית מגילו, כולו עור ועצמות, קעקועים וטבעות. איש מוחצן, טוויסי וילדותי. אבל כשסטיבן טיילר, סולן להקת ארוסמית', עולה לבמה, הוא מחשמל את הקהל, מחבר את החושניות של הקצב השחור לכוחניות של הגיטרות הלבנות. שרון מולדבי ראה בגרמניה כוכב של פזות ואליל גדול של רוקנרול. בעוד שלושה שרועה הוא מניט אליו • ראיון דלטידי

מניח לגופו לפגור אחרי המהומה האינסופית שמשתגת
מגרונה.

"אורזמית" בגרעין? לישראל, למפעל הנדל"א מסע
 העולם הבנוי, כאלה הלקוח האמריקני והסופרלירט
 העשוד. ותיקים בני 40 פלוס, שמגייסים בכל קליפ שלום
 גורו ואחרים הרשים, שיכולים לחיות ילדים. בשנת ה'ת
 הקורבנות האחרים מכלום, עק שבאמצע אותה עשרה הציגו את
 "צעצועים" בעל-חיים? תלמים ששומעים כי לקראת
 "אורזמית" הבנים את כל הילדים. חא"כ הם, הירידה, כינס
 מבני דורם, לפסטיבל אגז בתוך הלקוח ולהתמכרות לחיזוק
 שהקנתה לטיילר ולפיט את הבינו האמצעי "האמריטני"
 עתידית? על משקל "האמריטני" הנוצצים, אין שנקרא
 והפילוסוף, מיני "אגז" וקתי "צורדים" אחרים המפגש
 ותאוצה מחדש, שני 1940 בטריל ופיר לטיילית'ה דאם
 "ראו.א.ס." ליחדוש להיט ישו של "אורזמית" – 'לך דאם
 ש, שידוך ראשון מאדור מצלח בשנת ה'ת 80 כי דאם השחר
 נטול אלבן.

מאו, עקמות המכירות ו'ארוסמית' ע"ה ועולה, וכמו במקרים א' מעטים כשארביכונס, הכסף גם מקנה להם את ההבדל האבוד, כמו טסונס, 'ארוסמית' זבים את עלמס והמקסי-לי 'ארוסמית' ארכלו השחור, והשבעה פ' מצרילן ו' שר את 'מאזיס' ב'ן, קלאסיקת הבחול של מאזי ושרת 'ארוסמית' גם מנגניס מיקס בין 'מיסר גאן' של התיגריסט חוין א'ריוויז אנר קרפוחיוס' של 'ל' ו'שלין', כדי להוציב חריטם גם באים, הם ערשים את 'מאמא קי' של עצמם, שרופים 'שופניס' חירוש, של החרט לאן הם הגיעו, להראות שגם הם 'השופניס' 'ארוסמית' ארכלו את חרטי ו'חיק ארתי, והלסיס ארובים מושתעם שראתי במיכנן, הפכו לתעמלות קטנות 40 אלף צופים, שאולי ביחד תדברו לשורפת הקלוריות של שיליר.

סיילד והמילטון, ארבע שעות להופעה, מחכים לנו מחד אירוח במלון 'פאלאס' במבוכה, יליד מחסל אשכולות צבאים למשקמי-קיראה ששהכריז שירגע והסגירו את גילו, והא בראה כאוויר של בועה, כוכבת הקליט הנחשית של 'משוען' כשהשתגתי עצמי כישראלי, ודחו פניה. יש לנו אצלכם שיר במקום הראשון 'בוכה', ולא היה לנו שיר במקום הראשון בשום מקום. אני מחליט שלא להיות האיריט עובד השמחה, שימכיו שילד שמצדד המזרחיים הישראלי של רשת 13 אינו מרוח,

■■■

A high-contrast, black and white photograph of a person with long, curly hair, wearing a patterned garment, holding a microphone and singing. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality. The person is positioned in the center, slightly to the right, with their head tilted back and mouth open as if singing. The background is dark and indistinct. The overall style is reminiscent of a high-contrast photocopy or a stylized graphic print.

צילומים: אבי הווא מינן

1891-1892

[illegible]

קצת שחר, ולשמעו בנישורא אהבתי את השחר, שחבטנו
למסע הראשון, והרענו חזק ונאלצנו לזנוק השחר
במקור, לא שבענו ודלת העין לא שכלנו, והשחר לא
החזק לא שבענו ודלת העין לא שכלנו, והשחר לא
על חזק ודלת העין לא שכלנו, והשחר לא שבענו
שחר, והשחר לא שבענו ודלת העין לא שכלנו, והשחר לא
שחר את חזק ודלת העין לא שכלנו, והשחר לא שבענו
מקור, והשחר לא שבענו ודלת העין לא שכלנו, והשחר לא
אחז בזה מאד מאד, והשחר לא שבענו ודלת העין לא שכלנו
שחר, והשחר לא שבענו ודלת העין לא שכלנו, והשחר לא
אחז בזה מאד מאד, והשחר לא שבענו ודלת העין לא שכלנו

[illegible]

24.494 T¹ 2007.07.10

הו רומיאו זו תהיה פנימזיה נהדרת

הטבח בחברון והפיגוע בעפולה כמעט חיסלו את 'רומיאו ויוליה', הפקה משותפת של תיאטרון החאן ותיאטרון אל קסבה, שבה רומיאו הוא צעיר ערבי המאוהב ביוליה היהודייה. אבל אש"ף המליץ ואישר, העבודה על ההצגה הושלמה ואפילו גורג' איבראהים ובסאם זועמוט חזרו לשתף פעולה עם הממסד הציוני

החאן והקסבה

יום ראשון שעבר השכינתו השחקנים הפלשתיניים את החזרות למתחם 'רומיאו ויוליה', הפקה משותפת של תיאטרון החאן והתיאטרון הפלסטיני אל קסבה. הסיבה קצין המינהל האזרחי בבית לחם ביטל את אישור הכניסה לירושלים של תאלי אל-מסר, אחד השחקנים האישור שנגנו אישור לאל-מסר לשהות בירושלים עד שבע בערב. לא ביקר דיל, כשהחזרות לרומיאו ויוליה מסתיימות מדי ערב אחרי חצות, ולא-מסר נכונה עוד רדך ארוכה הביתה, אף אחרי במינהל לא טען שאל-מסר, 23, מסכן משהו, אבל אל-מסר מתגורר בבית ג'אלת. וזה הספיק.

השחקנים הערבים התיישבו בתאי גורן מרדור קטנונית, לגמ קפה מבוטח קלוק פריכות והמתני. השעות נקטו, ושום דבר לא זו. גם השחקנים הישראליים הבינו ותמכו. בסוף הלחץ עזר. אל-מסר קיבל אישור חש"ש, עד אחר חצות. זה קרה. כמה טמלי ובנאלי, בעבודה על מחזה שאמור להמחיש את הצורך באוחד בין שני העמים. כמה שעות אחרי שהקניינים נרדעו, נרדע גם אל-מסר. אני אמר, לא חיל, אמר. אני לא עובר במחזות, אלא על הבמה. אין לי מה להסתיר, הכל גלוי. הרגשתי עצבני, עצוב, מושפל ומאוכזב. סירפתי במינהל על רומיאו ויוליה, אבל הם לא ירדו במה מדובר. יש לנו הרבה רברים שונים - שמה, דת - אבל יש לנו גם הרבה רברים משותפים אותה מולדת ותאטרון משותף, חשבותי שעל-ידי תיאטרון אפשר לדחוף את תהליך השלום.

המחזה הוא לא רק סיפורם של זוג הנאהבים, אלא גם סיפורם של השחקנים ואיש הצוות הטכני הפלשתיניים. לא רק אל-מסר נתקל בעיות. גם האחרים, איבראהים אל-מיווי, עזר ותמך, לא ראה את אשתו, ניסיון, ואת שלוש ילדיהם שנשארו בקוה יתום מורש. אני מתגעגע, הוא לא מבייש להודות, מה, אני לא כשר דומה?

רומיאו, בגרסה ההלוצית האחד, הוא צעיר ערבי שמתוודע מאהבה, ויוליה היא נערה יהודייה נוספת שללי דוממסיה עבריים. השחקנים הפלשתיניים והערבים הישראליים מוכרים במחזה ערבי. ויוליה עברית. מעבר לכך, משתדלים הבמאים, ערן בניאל ומואר עזואר, לשמור במדיניות על הגרסה השייקספירית. הנעם המד, אמר גורג' איבראהים, שחקן המחזה, שתיכיר את הערבית ויהיה שלט, ואנחנו נכיר את העברית ויהיה שלטם. אולם מכירים רק את הקללות שלנו.

השלום שמתרפק הוא התמארה לסיפור האהבה העצוב הזה. הנחנה אש"ף, אומרים בחפיק, כריכה על המעשה. אלמלא בריכת הדריר חו ייתכן שהגרסה הזו לא הייתה מועילת על הבמה. הצוות נתקל במהלך הדרך בקשיים לא מעטים. הסבה בעלת, המכילה כחברון במעט, מטט את ההצגה ומבנית ותוספת בעפולה גומה לרגע נוסף את האופטימיות. למבזרים לא היה חשק לעבור, אמר גורג' איבראהים, מונסוני במחזה, על הטבח. לקח לנו הרבה זמן כדי לחזור לשגרור אמרנו: לא ניתן למסורף הזה להרוס לנו את מה שאנחנו חולקים לבנות, כי ההצגה הזו נועדה למחות בגר מעשים כאלו. התלכנו להמשיך לעבוד. הטבח גרם לנו צער, אבל ענייננו, לא יכולנו בכלל לחשוב על עבודה. הם והשחקנים הרבה בזכות החיסים הטובים, שגרמנו בין השחקנים הישראליים והפלשתיניים.

שני השחקנים הפלשתיניים היחידים יותר בהצגה הם בסאם זועמוט, כוכב 'המסערת הגדולה' וישיבני, וגורג' איבראהים, סמי של מסט משותף ילדותנו המתוקת. שניהם חתנו.

הצגות לבחנת 'בציר טוב' על בוגרות בית חפיק לקומע בירושלים גליון קודם, ועדך ביד דומיל חביס



רומיאו (חלפה מאמר) ויוליה (אורנה כין)

איבראהים אל-מזיני:
"כשנגמרות לי חסיגריות, ואני יוצא מוהאנגר לקנות קופסה, אני מומחד שעוד מעט יתפוס אותי חייל, ואז הסיפור נגמר. היינו בירושלים עכשיו, אני ובשיר אברדיבע מעצב המסכות. כל החנויות היו סגורות, וחיללים מסתובבים שם כל הזמן, לא יודע למה. אז מחדתי וחזרתי הנח"

יותר, כל אחד בשטחו, על תהילה הפלשתינית כדי ליצור בתיאטרון פלשתיני עצמאי, שאותו הקימו כמו ידם. זועמוט, 45, גר בבית משהו בשועפט ועדיין נחשב לשחקן הערבי האהוב ביותר על צופי הסלווית. האינתיפאדה, מלחמת המפרץ והופעתו בסרט 'גמר גביע' עוררו בו רגשי אשם על הנוגות עמו. לפני ארבע שנים הרגיש שלא יוכל להמשיך ולהצטייר על המסך, כשכשטחים נהרגו ילדים או חשמו תחת עוצר. אני הולך לתיאטרון, אמר אז בראיון עיתונאי, כדי לכוון קלצ'ניקוב נגד העם היהודי. נתתי לעם היהודי במשך עשרים שנה יותר ממה שנתתי לעם הפלשתיני. זו הייתה טעות גדולה. עכשיו הגיע הזמן שאותו גם לעם שלי. עכשיו הוא מכון יונה צחורה. והחזירי ששילמה לא חיה כבר מריצ. והמכרתי לך שזה המחיר שהייתי צריך לשלם, הוא

השלום, שמחבה בפתח כבר הרבה זמן, פייס אותו ויורא את ההלכות לחזור לתיאטרון הישראלי. גם את איבראהים. עכשיו, אמר זועמוט, אחרי שהגדלים לחצו יריים את עם השני, לא נשאר לקטנים אלא לעודד את הצעיר הזה ולעשות כל מה שאפשרי שהשלום הזה יתגשם. וזה מה שאנחנו עושים מה. עכשיו גם לא אכפת לי לחזור לפלשתינית ולעשות רברים, שחקן ויעודד את השלום הזה. גם על הבמה הישראלית. זו חובתי.

עם תחילת הפיוס יורש בקרוב את 'הצדעה בוארי', עוד מחזה שנושא הדיקום, שבו השתתף לפני שפרש. אני מוכן להיות לשחקן בתיאטרון הישראלי. בדע שזה לא חצו יריים, הייתי מוכן לחזור. באותו ערב אמרתי: אללה, עכשיו זה הזמן לעשות עוד 12 חודשים של שכינים. בשכינים, למי שלא זוכר, רדו בכפייה את שתי משפחות שכנות, ערבית ויהודית. (בשבילי היה מוכר בשתי מריצות.)

גורג' איבראהים, הפלשתי שניהם, מנהל את תיאטרון אל-קסבה. תיאטרון שצמח בן מאה מקומות, לא תחנך מרחב סלוא אדיין במחזה ירושלים, קריקטור לאוריינט האוס, שבו שוכנת ההנהגה הפלשתינית. למרות איאלו שינויים פיזיונומיים מתבקשים, כמו מותני המרדפות ועמדת השיבה, הוא עדיין דומה מאוד לסמי, שניהל עם הכוכה מסו ריאליזם מתקדם על אהבת הטכנ ועל שכנות טובה, ונגד להפיר מיתות עם מלת הקסם 'אילאליקה'.

החזיר המתקן שגמרו לפני שנים על פרצופו, נרד היום הרבה יותר. איבראהים, או בשמו המלא גורג' איבראהים נכש, הוא כרדרד ראשון של גורג' תש, מנגנו תחנת הקסמית לשחזור פלשתיני, אחרי שנים כתיבים של צופי הפלשתינית והסילונות להתערות בסביבה היהודית, הרגיש לא שייך יותר אל שורשיו הפלשתיניים. בעשר השנים האחרונות חזר סמי להיות כרדרד הפלשתיני של גורג' תש, ועושה כל מאמץ כדי להתקוט מהחבם הקסמפוליטי שרוב בעברו. הרגשותיו אישיבות, הוא אומר, אני לא אוהב להיות במסע שגני לא שייך. להיות מוטריל זה לא אמר להיות שייך. אני תמיד שייך לעם הפלשתיני. אך מעט לא יהיה שייך לעם הישראלי. זה מנתק אפילו לחשוב ככה. בבואם לא יכיר אי פעם להתנתק מחכם ומחברה שלו. אני אי פעם לא התנתקתי, כשעברתי מפלשתינית הישראלית, תמיד הרגשתי את זה. תמיד בלם ידעו מה רציתי והפליתי. לא התחבאי מאחורי שום דבר.

התמכחות זו הריאה במרצות השנים. לא מעט תלאת צפיות, וזה הזמן רבעים, הוא אומר, בהם כמו כל פלשתיני, הייתי עולל לקבל כבוד בראש או אלה של שוטר היו כמה מקרים שניצלו נכס. הייתי חלק מחכם הזה שסבל. אני מקדים שכל הבל של התמלא בנג. אבל כוא נעזב את זה. אנחנו מוכרים. עכשיו על עשיית שלום. אם נחזור להססדיות ויהיה רצון בלבי ובלבך.

לא מתפלל להיות במאי פלשתיני בתיאטרון, שעתיד

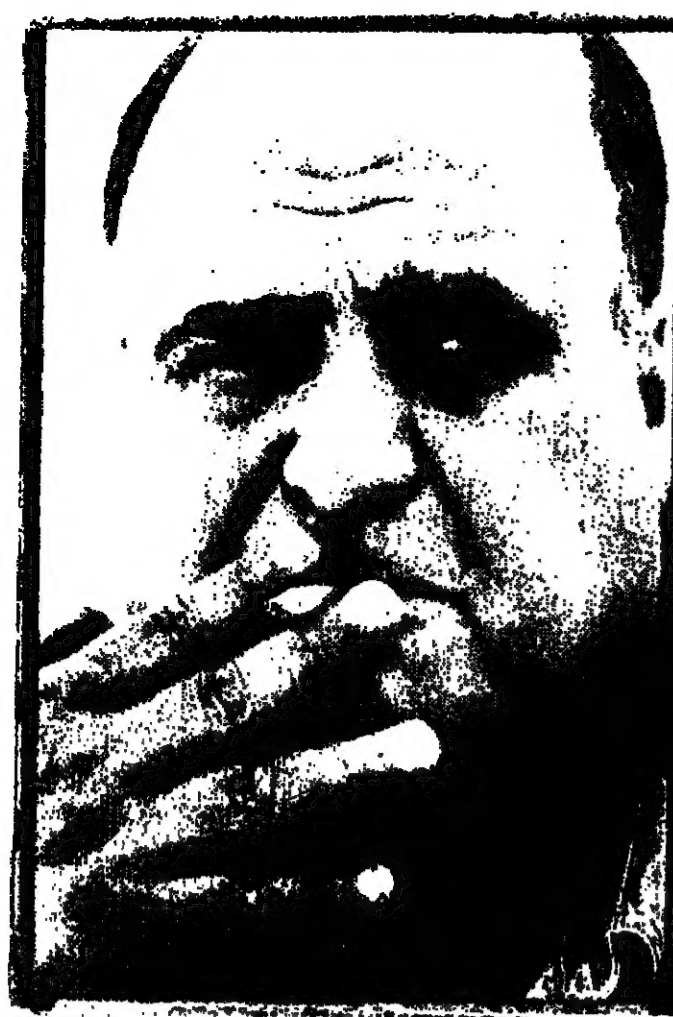


לא רק אהבה, גם משל פוליטי. השחקנים הערבים ברומיאו ויוליה



החזיר והנעים שהייתי יכול לקבל כדור בראש. איבראהים

זועמוט: "מתחתי מינימרקט בשועפט, אבל לא בשבילי למכור יוגורט ונבינות. ואז חנויות שלי וסגרו עלי גם את הקליינטים, ככה שהפסדתי גם את כל מה שהיח לי בחנות. מושט ישבנו אני ואשתי בחדר, ואכלנו את כל מה שיש שם. אני אכלתי בעיקר את השוקולדים"



אני מוכן מהיום לחזור לתיאטרון הישראלי, זועמוט



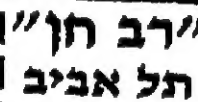
האישור חלוי במעברות של החייל במחסום. אל-מיווי

תוסס שינת קורה תחת אחד העצים ומחכה לחזרה הבאה. הרבה יותר כמות, פעמיים, כשקשף לבקר את אשתו ניסיון, את הכנות הקטנות, יפה (על שם ישר) חזרה (על שם לחמת חומש) וזמן מוהמר, נתקע בעוה. פעם לשבוע ופעם לשבועיים. בדרך כלל בגלל סגר שהוכרז על הרצועה. בהפסקה נאלצו לעשות שמיניות באוויר כדי לפתור את הבעיות. פעם ניסה גורג' איבראהים להבריר אותו מכוכיותו בעלת לחות תותית וישראלית, ונכשל. לבסוף למר בהפסקה מהניסיון וחלשיו, שלפחות במהלך החזרות יישן אל-מיווי ברטאליה, מה שבטוח. אני מעט לא הגעתי למצב שהישראלי נגמר, הוא אמר, אבל מתרשמים האחרונים סגנו את עוז כמות פעמים, ובכל פעם שלקח לי את האישור כדי לחשוף אותו, לסל אותו. אמרתי במינהל האזרחי שאני צוה בתצוגה, תמות לי זה לא מעניין אותנו.

אל-מיווי, צויר מוכח, בן לשפחה ציונית, הוא עוז של מעצב תפאורה אלי סמי והחזירי לעצב חזרות של ההצגה. לזכרון הנע בכותל גורג' איבראהים. את השחייה שלו (המסר, בעמוד 114)

סידור תמונות: א. זועמוט, א. איבראהים

THE LION KING



**"רב חן"
תל אביב**

בלבד !

03

22.10.10
22.10.10
22.10.10

22, 24 20

במלך-שבע

התאריך: 22.04.70

1

1.7- מקד

11717

THE

על פי

מאת שנת הקולנוע הישן

וְלַחֲשֹׁתֶיךָ
שֶׁנֶּחֱמָה לְהַשְׁמִיטָהּ

מאת שרוב במיטב

דברים היסטוריים מכל

16

11

SWA

100

...the ...

UNITY

24-5113

ST 55 | 111-21-1100

קבו תרס"ו

[illegible]

Trial	Control	MCI	AD
1	90	80	70
2	90	75	65
3	90	70	55
4	90	65	45
5	90	60	40

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

0000-0000-0000-0000

(continued)

24.6.1994 - בתמונת השנייה

המחלקה הכלכלית

יום שישי, ט"ז בתמוז תשנ"ד - 24.6.1994

[illegible]

100

ידועות אחרות

ידועות אחרות

100

החל מ-29.6
ליום ד' מ-22:00

ערבי



המועדון החדש

מקלפים על גבי מסכים ענקיים
ועל מסך עם אמר-מח

סאחד, חופשי חופשי וללא הגבלה !!!

רשבתוח מ-10:30 בבוקר ועד הלילה, בימי מ-20:30

המועדון החדש "ביתול" כרמל עמי' חשן המועדון 475 וקדוח
קמחות ומועדונים
מספר חברי מועדון מועדון

03-6
מועדון באותם קוים

החברה העירונית ראש'ל לתרבות, ספורט ונופש בע"מ

[illegible][illegible]

עניינת תל-אביב-יפו

האיטון

הסינוטה

יפו העתיקה סגר דינ"ט 8, 6814024, 6828729

פנישת בסופר	21:30 - 24.6
תפילת	22:00 -
תשעת ילדי	21:00 - 25.6
חגיגה של ידוק	21:30 -
חגיגה של ידוק	21:00 - 27.6
פנישת בסופר	19:00 - 28.6
תפילת	21:00 -
חגיגה של ידוק	21:00 - 29.6

עניינת תל-אביב-יפו

האיטון

הסינוטה

יפו העתיקה סגר דינ"ט 8, 6814024, 6828729

פנישת בסופר	21:30 - 24.6
תפילת	22:00 -
תשעת ילדי	21:00 - 25.6
חגיגה של ידוק	21:30 -
חגיגה של ידוק	21:00 - 27.6
פנישת בסופר	19:00 - 28.6
תפילת	21:00 -
חגיגה של ידוק	21:00 - 29.6

עניינת תל-אביב-יפו

האיטון

הסינוטה

יפו העתיקה סגר דינ"ט 8, 6814024, 6828729

פנישת בסופר	21:30 - 24.6
תפילת	22:00 -
תשעת ילדי	21:00 - 25.6
חגיגה של ידוק	21:30 -
חגיגה של ידוק	21:00 - 27.6
פנישת בסופר	19:00 - 28.6
תפילת	21:00 -
חגיגה של ידוק	21:00 - 29.6

קאזה דקל

חשיב מניכים ומניכית
23.00 בשעת
עם וולחל אלמנטין
ואני וולח
23.30 בשעת
מחול
סלובא
רה קוסובסקי
קאסטר דקל-בבלי

יפנים

בחדר גרדון

בכנת חשבוני
סר שר חתנת אשתי
זכר הסח חזון מיריל
יום י-ז רחילת אלמנטין
ואני וולח
יום י-ז חזון מיריל
לחנת יקסטיבל
וחופרת וחזנת
הכנסת חזון מיריל

מופעי קרץ

דני רובס ואורחים

במופע מיוחד - "לא נרדמת תל-אביב"

יהודית רביץ

ריקי גל

"תפס בן" - החופעה

25.6
21.00

30.6
21.00

7.7
21.00

25.6
21.00

30.6
21.00

7.7
21.00

25.6
21.00

30.6
21.00

7.7
21.00

פסטיבל ערד 94



הימים טובים לאומי צעיר

18-21 ביולי 1994
הגיונות הזמר העברי בערד

שומר תום לחופש ולמוחל מפעול חשבון לאומי
צעיר בטווח חפץ ב-14% תוחה לבעלי חשבון
לאומי צעיר עם הצעה נרטיס "לאומי צעיר"
במסדיו וברטיסוק
מרטוב בכל טווחי גמל לאומי



גיד' גוב ויהודית רביץ
במופע משותף אודות רמי קליינשטיין
20/7/94

שלמה ארצי*
המופע המשוכלל
21/7/94

ריקי גל ומאיר בנאי
אחיה ורוביק רובל
18/7/94

מיסי גבריאלוב
שירם אחת
19/7/94

דיויד ברוזה
לול אחת
20/7/94

אהוד בנאי
לול אחת מדבר
21/7/94

לשינה
19/7/94
מופע הארובות של דר' קסטור
וקני צפת, המכשפות, הדינמיות, סאבוויסקרס

אביב גפן
20/7/94
בריי סחרוף, כנסיות השכל
בכירותה עדה 94

איכה חילד
21/7/94
יממי קפלן, טיפסק, מוניקה סקט
סטלה מאתיס, פורטיס

דני סודרסון
מועדון הזמרי סטור מצויג
צביקה הוד
מל ומשה קרן מור וארנסל
המגבים בשחול

בנק לאומי  **בנק לאומי** 

من اجل

שבתות השבוע 25.6
 רבכל שבת מ 10.30 בוקר ועד הלילה
 בביתו בגלל לכל השבתה • מתקנים הדורשים ומפתחים
 ורואים בארץ: **סופר נובה** (התקן והדפוס)
 ממפיץ רחוב, מבית עקם מחו"ל ועוד.
 תכנים לקבוצות ומחברות "ליר" 03-5247373 •
 שיעור 03-6427000 • בקולות התורבות 03-6427005
 תורבות: קב 23 מחברות התכנית "ליר" והאגודה
 קב 23 קיינות, ועד עבריים, תהלים, קיינות, קבוצות
 תחנות מעד - תהרשמים לילי/אגודות בני-חור
 הדפוס והתקן קיינות • מחלקת שיעור: 03-6427008
 סופר (ב) סופר (ב) סופר (ב) סופר (ב)

ערוצים

המדריך לטלויזיה קולנוע ובידור ♦ 24.6 - 30.6



יש טריילר
של חבדיה
על הדשא

אירלנד-מכסיקו,
ו' 19.30, יורוספורט

ערוצים ממליץ:

מיני-סדרה: פרטו,
שבת 21.50, ערוץ 3
סרט: הנאשמים
א' 22.00, הצגה שנייה
מופע: קיי-די לאנג
ב' 22.00, אס. טי.וי. אירופה
כדורגל: בראזיל-שבדיה
ג' 23.00, הכללית
סרט: על של סמק
ד' 23.35, הצגה שנייה

לפי האוסטרלי קטן
נכודת אירלנד. אחי
חבדיה שער הנצחון
המדויק מול אוסטרליה

שלמה ארצי

המופע המושך ליש
יז' 94
על חשבון צעיד



צעירים, מתגייסים, חילים זה בשבילכם
פזמונים "חשבון צעיר" בבנק הפועלים, משקיעים או חוסכים וחופשים הופעה תחת שמייס התיכון - חיסונו
הוצ' מזה, מקבלים הטבות בנקאיות, הנחות, מתנות, מה לא?
כבר יש לכם חשבון צעיר? תשקיעו בחשבון שלכם וקחו את חוס יולי אוגוסט בכיף, הולך?
אמפיתיאטרון קיסריה 15.7 - אמפיתיאטרון שפיים 21.7 - פסטיבל טרד 6.8 - בריכת חסונים
19.8 - חוף צמח 23.8 - אספית אפרון אשקלון 7.9 - היכל החרבות ת"א

ועוד מהנחה על השבוע צעיר

חשבון צעיר
בנק הפועלים

היוזם - תקליטור או 2 קלטות
כרטיסכם (במקום כרטיס למופע
המשולש)
היוזם - פיקס "בית בפול" להנחות
הקנייה והביכויים
חבילות הטבות לתיאור ולבית
המשולש
היוזם - פיקס "בית בפול" להנחות
הקנייה והביכויים
חבילות הטבות לתיאור ולבית

סלולרית

שישי

10.00 חגיגות • סרט: שבעה סמוראים

סרט ענק. אולי הסרט הטוב ביותר של הבמאי היפני אקירה קורוסאווה. כפר ססן במאה ה-19. שורדים עוינים ואכזריים עולים מרי שנה על הכפר וגורלים את יבולו ואת האנשים הצעירים. האכזריים אינם יכולים לעמוד בפניהם ומחליטים להמשיך. עם מוסיקת מיתרית וסקאש סימורוה. לראות שוב ושוב. 1994. 133 דקות.

21.30 ערוץ 3 • סרט טלוויזיה: קורבנות האהבה

דרמה נוספת על המרשה הסנסציונית והמזרחית, שהסעירה והעסיקה את אמריקה והתקשרה אימי מיטר, תלמידת תוכנית הריינג'ר, שכתבה 'חלופיה מלונאי' לילינו. ירדה ממוות קצר כי ירדה של מאהבה ופצעה אותה קשה. הסרט הזה, אחרי מותו בארבעה שבועות על המרשה, בחר להאמין לבעל ג'ואי בסמוק, ומציג אותו כקורבן אומלל של התביעות. עם אליסה מילנו והלורה מלי הבוס שגילמה מתכבד ולוקחה להפקיד המאהבה הקטלנית וג'ק סקליה. אפשר לראות. 1993. 89 דקות.

22.00 ערוץ סרטים • צבע הכסף

הכמאי מרטין סקורסזה וחד בנטסלניה מתרשקת אל רמות האגדות של ארי קלסון, גיבור סרטו של רובינן ווסן מ-1961. מלמן הצעיר היה אז נובל שחנן, ששינה גיבורו למלמן המיליארד. עכשיו, 25 שנה לאחר מכן, מלמן (טול ניומן) הוא סוחר משקאות ממלול. הוא פוגש את וינסנט, מייצג צעיר ומזין (טום קירן) המצא בווינסנטאיות על שולחנות הבריליארד. הכשרון הטבעי של הצעיר, עם הניסיון המקצועי של הנובל, מוביל אותם לצבירת רווחים קלים עם חומן נמרודים המורה והתלמיד, רק כדי לחזור ולתצוץ זה מול זה בעימות מבריק. כמו במערכונים של מנע. ניומן וקורן יפים ומצוררים, אבל הסרט סובל מאיכות ירודה. 1986. 116 דקות.



די לה להיות שמה. ריאן קייסו, 'מים אחרונים של אהבה'

22.20 ערוץ 2 • סרט: ימים אחרונים של אהבה

אחרי שהצליח מאוד בסרטיו הראשונים, בא אלן פארקר למסגרת, שהיא רשא וראוי ליצור סרט אישי ממש, על בעיות המשפחה וההתבגרות של צעירים. המשפחה מתמוססת. הפירוד הפך לעזובה. אולם הקשר עדיין קיים, וגם האהבה עדיין מה ומה מבצבצת, מה שמקשה מאוד על קיומה של שירת החיים. 15 שנות נישואין ולחץ, הבעל הסופר הצליח מאוד, אך אשתו מגיעה למסקנה, שדי לה להיות שמה. שהיא התפתחה והתבשלה ושגמלה על משח אחר. הארבע הבעות, מה היא עדיין כיצד יתמודדו והלל עם מייקל הווריס ויפנת את בעיותיהן האישיות. עם ריאן קייסו ואלברט פיני. מאוד כבדה. 1982. 123 דקות.

23.00 כללית • מוניאל: ברזיל - קאמרון

משחק מסקרן בין שתי נבחרות אמריקאיות, שרוגלות במשחק חזקני ומודרני, כיוון. תאמיר ולמרות הכל, מרמזות לזכייה בגביע. קאמרון היתה תוכנית המדיניות במוניאל הקדום, כשרק בארי לייקר ונבחרת אנגליה מצליחים לעצור אותו. קאמרון מתחרזת בשני הלוחים נפלאים: רייד אקבה בן 20 שנשחק במרוקו ואלפונס 'סאמי' בן 23, מלך השוערים של הליגה הדינאית. שמואל גילום שוב למרץ כל הנבחרת בעולם. התנהגות הבריונות בראשונה של רודניג, ששחקן עברה טבח באנגליה ויפני של באריד מילן השנה, ובאנגליה, מן שמואל גילום חזק. ינס, לנטייל את המדיניות המאגית. כל המאמר חלי-הבריונות של ריא לנטייל את הקישור ולססס בוריס לתקופת האהבה בעולם. שכללת את ומואיה, ולחזה נגאן או קרייה של ברצלונה, ובכתיב מלח קדושה. בשם מקרה זה לא יוגמר ב-1994.

כללית וחגיגות

06.30 חגיגות חגיגות בערבית.
06.45 סוף ותחילת.
07.00 בוקר טוב ישראל.
08.05 שעת נשוא.
08.15 חילולות חגיגות המערכות.

08.45 פולקלור האמריקני.
08.50 סרט מציאות.
09.00 רחוב מופת: תחרות קליטה.

09.30 קישו וואלי. סדרה קומית.
10.00 שבעה סמוראים. ראה הנה.

10.00 אבא לנני. סדרה קומית.
10.30 חגיגות חגיגות בערבית.

11.00 אבא לנני. סדרה קומית.
11.30 חגיגות חגיגות בערבית.

11.55 חגיגות חגיגות בערבית.
12.00 חגיגות חגיגות בערבית.

12.30 חגיגות חגיגות בערבית.
12.45 חגיגות חגיגות בערבית.

13.00 חגיגות חגיגות בערבית.
13.15 חגיגות חגיגות בערבית.

13.30 חגיגות חגיגות בערבית.
13.45 חגיגות חגיגות בערבית.

14.00 חגיגות חגיגות בערבית.
14.15 חגיגות חגיגות בערבית.

14.30 חגיגות חגיגות בערבית.
14.45 חגיגות חגיגות בערבית.

15.00 חגיגות חגיגות בערבית.
15.15 חגיגות חגיגות בערבית.

15.30 חגיגות חגיגות בערבית.
15.45 חגיגות חגיגות בערבית.

16.00 חגיגות חגיגות בערבית.
16.15 חגיגות חגיגות בערבית.

16.30 חגיגות חגיגות בערבית.
16.45 חגיגות חגיגות בערבית.

17.00 חגיגות חגיגות בערבית.
17.15 חגיגות חגיגות בערבית.

17.30 חגיגות חגיגות בערבית.
17.45 חגיגות חגיגות בערבית.

18.00 חגיגות חגיגות בערבית.
18.15 חגיגות חגיגות בערבית.

18.30 חגיגות חגיגות בערבית.
18.45 חגיגות חגיגות בערבית.

19.00 חגיגות חגיגות בערבית.
19.15 חגיגות חגיגות בערבית.

19.30 חגיגות חגיגות בערבית.
19.45 חגיגות חגיגות בערבית.

20.00 חגיגות חגיגות בערבית.
20.15 חגיגות חגיגות בערבית.

20.30 חגיגות חגיגות בערבית.
20.45 חגיגות חגיגות בערבית.

21.00 חגיגות חגיגות בערבית.
21.15 חגיגות חגיגות בערבית.

21.30 חגיגות חגיגות בערבית.
21.45 חגיגות חגיגות בערבית.

22.00 חגיגות חגיגות בערבית.
22.15 חגיגות חגיגות בערבית.

22.30 חגיגות חגיגות בערבית.
22.45 חגיגות חגיגות בערבית.

23.00 חגיגות חגיגות בערבית.
23.15 חגיגות חגיגות בערבית.

23.30 חגיגות חגיגות בערבית.
23.45 חגיגות חגיגות בערבית.

24.00 חגיגות חגיגות בערבית.
24.15 חגיגות חגיגות בערבית.

24.30 חגיגות חגיגות בערבית.
24.45 חגיגות חגיגות בערבית.

25.00 חגיגות חגיגות בערבית.
25.15 חגיגות חגיגות בערבית.

25.30 חגיגות חגיגות בערבית.
25.45 חגיגות חגיגות בערבית.

26.00 חגיגות חגיגות בערבית.
26.15 חגיגות חגיגות בערבית.

26.30 חגיגות חגיגות בערבית.
26.45 חגיגות חגיגות בערבית.

27.00 חגיגות חגיגות בערבית.
27.15 חגיגות חגיגות בערבית.

27.30 חגיגות חגיגות בערבית.
27.45 חגיגות חגיגות בערבית.

28.00 חגיגות חגיגות בערבית.
28.15 חגיגות חגיגות בערבית.

28.30 חגיגות חגיגות בערבית.
28.45 חגיגות חגיגות בערבית.

29.00 חגיגות חגיגות בערבית.
29.15 חגיגות חגיגות בערבית.

29.30 חגיגות חגיגות בערבית.
29.45 חגיגות חגיגות בערבית.

30.00 חגיגות חגיגות בערבית.
30.15 חגיגות חגיגות בערבית.



מל מנחם. 'צבע הבשר', ערוץ 22.00

06.30 חגיגות חגיגות בערבית.
06.45 חגיגות חגיגות בערבית.

07.00 חגיגות חגיגות בערבית.
07.15 חגיגות חגיגות בערבית.

07.30 חגיגות חגיגות בערבית.
07.45 חגיגות חגיגות בערבית.

08.00 חגיגות חגיגות בערבית.
08.15 חגיגות חגיגות בערבית.

08.30 חגיגות חגיגות בערבית.
08.45 חגיגות חגיגות בערבית.

09.00 חגיגות חגיגות בערבית.
09.15 חגיגות חגיגות בערבית.

09.30 חגיגות חגיגות בערבית.
09.45 חגיגות חגיגות בערבית.

10.00 חגיגות חגיגות בערבית.
10.15 חגיגות חגיגות בערבית.

10.30 חגיגות חגיגות בערבית.
10.45 חגיגות חגיגות בערבית.

11.00 חגיגות חגיגות בערבית.
11.15 חגיגות חגיגות בערבית.

11.30 חגיגות חגיגות בערבית.
11.45 חגיגות חגיגות בערבית.

12.00 חגיגות חגיגות בערבית.
12.15 חגיגות חגיגות בערבית.

12.30 חגיגות חגיגות בערבית.
12.45 חגיגות חגיגות בערבית.

13.00 חגיגות חגיגות בערבית.
13.15 חגיגות חגיגות בערבית.

13.30 חגיגות חגיגות בערבית.
13.45 חגיגות חגיגות בערבית.

14.00 חגיגות חגיגות בערבית.
14.15 חגיגות חגיגות בערבית.

14.30 חגיגות חגיגות בערבית.
14.45 חגיגות חגיגות בערבית.

15.00 חגיגות חגיגות בערבית.
15.15 חגיגות חגיגות בערבית.

15.30 חגיגות חגיגות בערבית.
15.45 חגיגות חגיגות בערבית.

16.00 חגיגות חגיגות בערבית.
16.15 חגיגות חגיגות בערבית.

16.30 חגיגות חגיגות בערבית.
16.45 חגיגות חגיגות בערבית.

17.00 חגיגות חגיגות בערבית.
17.15 חגיגות חגיגות בערבית.

17.30 חגיגות חגיגות בערבית.
17.45 חגיגות חגיגות בערבית.

18.00 חגיגות חגיגות בערבית.
18.15 חגיגות חגיגות בערבית.

18.30 חגיגות חגיגות בערבית.
18.45 חגיגות חגיגות בערבית.

19.00 חגיגות חגיגות בערבית.
19.15 חגיגות חגיגות בערבית.

19.30 חגיגות חגיגות בערבית.
19.45 חגיגות חגיגות בערבית.

20.00 חגיגות חגיגות בערבית.
20.15 חגיגות חגיגות בערבית.

20.30 חגיגות חגיגות בערבית.
20.45 חגיגות חגיגות בערבית.

21.00 חגיגות חגיגות בערבית.
21.15 חגיגות חגיגות בערבית.

21.30 חגיגות חגיגות בערבית.
21.45 חגיגות חגיגות בערבית.

22.00 חגיגות חגיגות בערבית.
22.15 חגיגות חגיגות בערבית.

22.30 חגיגות חגיגות בערבית.
22.45 חגיגות חגיגות בערבית.

23.00 חגיגות חגיגות בערבית.
23.15 חגיגות חגיגות בערבית.

23.30 חגיגות חגיגות בערבית.
23.45 חגיגות חגיגות בערבית.

24.00 חגיגות חגיגות בערבית.
24.15 חגיגות חגיגות בערבית.

06.30 חגיגות חגיגות בערבית.
06.45 חגיגות חגיגות בערבית.

07.00 חגיגות חגיגות בערבית.
07.15 חגיגות חגיגות בערבית.

07.30 חגיגות חגיגות בערבית.
07.45 חגיגות חגיגות בערבית.

08.00 חגיגות חגיגות בערבית.
08.15 חגיגות חגיגות בערבית.

08.30 חגיגות חגיגות בערבית.
08.45 חגיגות חגיגות בערבית.

09.00 חגיגות חגיגות בערבית.
09.15 חגיגות חגיגות בערבית.

09.30 חגיגות חגיגות בערבית.
09.45 חגיגות חגיגות בערבית.

10.00 חגיגות חגיגות בערבית.
10.15 חגיגות חגיגות בערבית.

10.30 חגיגות חגיגות בערבית.
10.45 חגיגות חגיגות בערבית.

11.00 חגיגות חגיגות בערבית.
11.15 חגיגות חגיגות בערבית.

11.30 חגיגות חגיגות בערבית.
11.45 חגיגות חגיגות בערבית.

12.00 חגיגות חגיגות בערבית.
12.15 חגיגות חגיגות בערבית.

12.30 חגיגות חגיגות בערבית.
12.45 חגיגות חגיגות בערבית.

13.00 חגיגות חגיגות בערבית.
13.15 חגיגות חגיגות בערבית.

13.30 חגיגות חגיגות בערבית.
13.45 חגיגות חגיגות בערבית.

14.00 חגיגות חגיגות בערבית.
14.15 חגיגות חגיגות בערבית.

14.30 חגיגות חגיגות בערבית.
14.45 חגיגות חגיגות בערבית.

15.00 חגיגות חגיגות בערבית.
15.15 חגיגות חגיגות בערבית.

15.30 חגיגות חגיגות בערבית.
15.45 חגיגות חגיגות בערבית.

16.00 חגיגות חגיגות בערבית.
16.15 חגיגות חגיגות בערבית.

16.30 חגיגות חגיגות בערבית.
16.45 חגיגות חגיגות בערבית.

17.00 חגיגות חגיגות בערבית.
17.15 חגיגות חגיגות בערבית.

17.30 חגיגות חגיגות בערבית.
17.45 חגיגות חגיגות בערבית.

18.00 חגיגות חגיגות בערבית.
18.15 חגיגות חגיגות בערבית.

18.30 חגיגות חגיגות בערבית.
18.45 חגיגות חגיגות בערבית.

19.00 חגיגות חגיגות בערבית.
19.15 חגיגות חגיגות בערבית.

19.30 חגיגות חגיגות בערבית.
19.45 חגיגות חגיגות בערבית.

20.00 חגיגות חגיגות בערבית.
20.15 חגיגות חגיגות בערבית.

20.30 חגיגות חגיגות בערבית.
20.45 חגיגות חגיגות בערבית.

21.00 חגיגות חגיגות בערבית.
21.15 חגיגות חגיגות בערבית.

21.30 חגיגות חגיגות בערבית.
21.45 חגיגות חגיגות בערבית.

22.00 חגיגות חגיגות בערבית.
22.15 חגיגות חגיגות בערבית.

22.30 חגיגות חגיגות בערבית.
22.45 חגיגות חגיגות בערבית.

23.00 חגיגות חגיגות בערבית.
23.15 חגיגות חגיגות בערבית.

23.30 חגיגות חגיגות בערבית.
23.45 חגיגות חגיגות בערבית.

24.00 חגיגות חגיגות בערבית.
24.15 חגיגות חגיגות בערבית.

24.30 חגיגות חגיגות בערבית.
24.45 חגיגות חגיגות בערבית.

25.00 חגיגות חגיגות בערבית.
25.15 חגיגות חגיגות בערבית.

25.30 חגיגות חגיגות בערבית.
25.45 חגיגות חגיגות בערבית.

26.00 חגיגות חגיגות בערבית.
26.15 חגיגות חגיגות בערבית.

26.30 חגיגות חגיגות בערבית.
26.45 חגיגות חגיגות בערבית.

06.30 חגיגות חגיגות בערבית.
06.45 חגיגות חגיגות בערבית.

07.00 חגיגות חגיגות בערבית.
07.15 חגיגות חגיגות בערבית.

07.30 חגיגות חגיגות בערבית.
07.45 חגיגות חגיגות בערבית.

08.00 חגיגות חגיגות בערבית.
08.15 חגיגות חגיגות בערבית.

08.30 חגיגות חגיגות בערבית.
08.45 חגיגות חגיגות בערבית.

09.00 חגיגות חגיגות בערבית.
09.15 חגיגות חגיגות בערבית.

09.30 חגיגות חגיגות בערבית.
09.45 חגיגות חגיגות בערבית.

10.00 חגיגות חגיגות בערבית.
10.15 חגיגות חגיגות בערבית.

10.30 חגיגות חגיגות בערבית.
10.45 חגיגות חגיגות בערבית.

11.00 חגיגות חגיגות בערבית.
11.15 חגיגות חגיגות בערבית.

11.30 חגיגות חגיגות בערבית.
11.45 חגיגות חגיגות בערבית.

12.00 חגיגות חגיגות בערבית.
12.15 חגיגות חגיגות בערבית.

12.30 חגיגות חגיגות בערבית.
12.45 חגיגות חגיגות בערבית.

13.00 חגיגות חגיגות בערבית.
13.15 חגיגות חגיגות בערבית.

13.30 חגיגות חגיגות בערבית.
13.45 חגיגות חגיגות בערבית.

14.00 חגיגות חגיגות בערבית.
14.15 חגיגות חגיגות בערבית.

14.30 חגיגות חגיגות בערבית.
14.45 חגיגות חגיגות בערבית.

15.00 חגיגות חגיגות בערבית.
15.15 חגיגות חגיגות בערבית.

15.30 חגיגות חגיגות בערבית.
15.45 חגיגות חגיגות בערבית.

16.00 חגיגות חגיגות בערבית.
16.15 חגיגות חגיגות בערבית.

16.30 חגיגות חגיגות בערבית.
16.45 חגיגות חגיגות בערבית.

17.00 חגיגות חגיגות בערבית.
17.15 חגיגות חגיגות בערבית.

17.30 חגיגות חגיגות בערבית.
17.45 חגיגות חגיגות בערבית.

18.00

במלחמה נהרגו כ-100 חיילים ו-200 אזרחים. לאחר המלחמה, נהרגו כ-100 חיילים ו-200 אזרחים.

מספר	14.55
מספר	16.30
מספר	17.20
מספר	17.45
מספר	18.10
מספר	19.10

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10

והיה שם קלעים ודמים מרוב
קטלות רבות.
ועתה יבנה בית המדרש הזה
על מקום הקברות ההוא.

מקום מיועד	השקעה לצורך	22.00
		22.00
החזר 5.30%	החזר (2.75%)	22.00

	772	1960-1972 22(10)
	1972	153
1972	1972	A.H.W.

	14010001	
	14010002	
	14010003	
	14010004	
	14010005	
	14010006	
	14010007	
	14010008	
	14010009	
	14010010	
	14010011	
	14010012	
	14010013	
	14010014	
	14010015	
	14010016	
	14010017	
	14010018	
	14010019	
	14010020	
	14010021	
	14010022	
	14010023	
	14010024	
	14010025	
	14010026	
	14010027	
	14010028	
	14010029	
	14010030	
	14010031	
	14010032	
	14010033	
	14010034	
	14010035	
	14010036	
	14010037	
	14010038	
	14010039	
	14010040	
	14010041	
	14010042	
	14010043	
	14010044	
	14010045	
	14010046	
	14010047	
	14010048	
	14010049	
	14010050	
	14010051	
	14010052	
	14010053	
	14010054	
	14010055	
	14010056	
	14010057	
	14010058	
	14010059	
	14010060	
	14010061	
	14010062	
	14010063	
	14010064	
	14010065	
	14010066	
	14010067	
	14010068	
	14010069	
	14010070	
	14010071	
	14010072	
	14010073	
	14010074	
	14010075	
	14010076	
	14010077	

[illegible]

9

14
 24-6947-10000
 24-6947-10000

עם	67.05	ביתרן ירוחם תבסי
וע		
08.05		מסכת תרע, על לישן
		דרו מסיק
12.05		חלויים, מסיק חיוחית
14.05		מסכת דרע, עם לאה
		כסיר כחץ דרד כחסי
19.05		שעת, מסיק יסרלי
		ר.ר.
20.05		אר תכל וקנודל, דוק
		סדר לוקס
23.05		מסיק חריוים

08.05 שי לשבת. עם שמואל שי.
08.55 נוף וזיצנו. עם עזריה אלון.
09.05 שי לשבת. (המסך).

15.00 מחיר קניית
16.00 מחיר קניית

08.00 בוקר פוב ישראל. אקטואליה.
09.05 עמית על הבוקר.

12.00	סוכה מורה חסיד
14.00	בראש עשר
15.00	מנחת ערב

המחלקה הכלכלית והמסרתי

1000

קולנוע
תיאטרון
מוסיקה
חול
בידור
ילדים

המדרג

אספן אמרורסקי
וליום הדי. שירים מאלבומי
הסדרה אספן אמרורסקי ודי
רד גיטאריס - קריסטל
בזל וידיעה, מדי גיטאריס
וידיע בן אלכסנדר והופיע
הקסן מיטקאליס אמרורסקי
והדי מ. ל. קולט ים

אורקז רובין
אור הקסן, מדי גיטאריס
עצמו בביטאור והופיע
שירים מדי גיטאריס
דומה וידיעה, שירים מדי גיטאריס
קריסטל ודי גיטאריס

יוסי בנאי - שובי
של המוראבאלו
הדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

בועז שרעבי - לחת
אספן אמרורסקי
וליום הדי. שירים מאלבומי
הסדרה אספן אמרורסקי ודי
רד גיטאריס - קריסטל
בזל וידיעה, מדי גיטאריס
וידיע בן אלכסנדר והופיע
הקסן מיטקאליס אמרורסקי
והדי מ. ל. קולט ים

בזור

אבנר שטראוס - נשים גדולות
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

אורח ויטנר - בעיקר אהבה
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

אורי ויטנר - מורשולי
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

אלון אולארציק - תבדילי מזה אתה
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

אמיתי ורנאני - בריבי
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

אני מה בגלל אשתי
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס



גם וגם רדי רומ בלא נרמט תלאכי ובשחיה

הבידור המבטיח - מסיבות
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

ידיד, פאנאק פירדון
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מאיר אריאל - דומינארי
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

עלילות משה - עקרי הנדלונת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

יוסף שביט - מלבורניס בלור
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מחזיק העיר, היכל העיר
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מנוריא קומדי
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מנוריא קומדי
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מנוריא קומדי
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מנוריא קומדי
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מנוריא קומדי
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מנוריא קומדי
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

תערוכות

מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

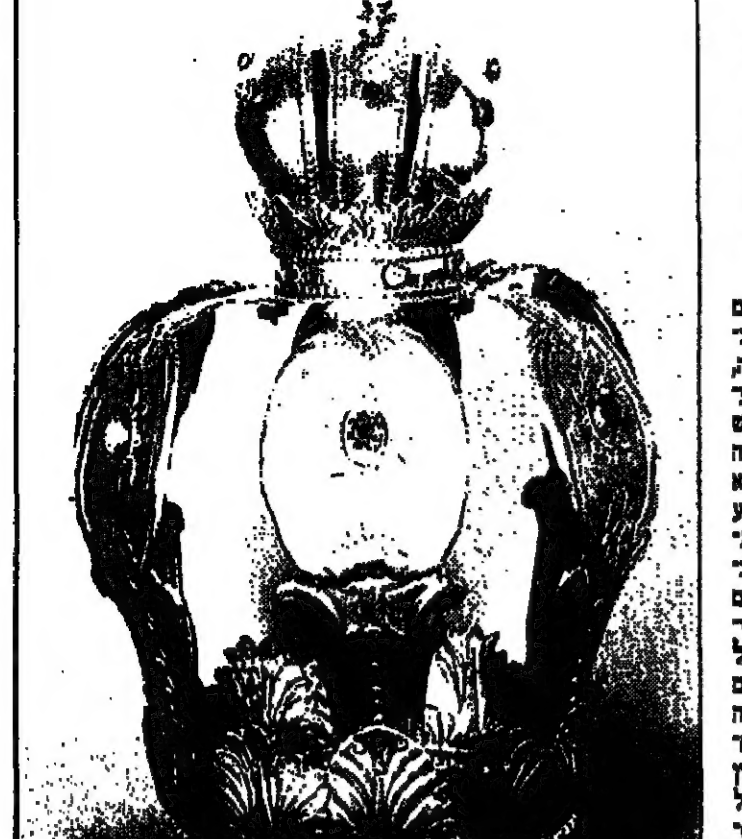
מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס



כר תורה עשוי כסף (מהתערוכה 'אודות פראנ')

מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס

מיכל רובנר - צלמת בעלת
הקסן עצמית, שירים מדי גיטאריס
בזור, מדי גיטאריס ודי גיטאריס
הדי גיטאריס ודי גיטאריס